

Утверждаю  
 Директор ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
 \_\_\_\_\_ О.В. Афанасьева  
 Приказ №662 от «05» июля 2023 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
 «Художественная фотография»

№ п/п	Наименование модуля (дисциплины)	Общая трудоемкость, (час.)	Всего аудиторных занятий, (час.)		Учебная практика, (час.)	Самостоятельная работа, (час.)	Дистанционное обучение, (час.)	Форма контроля
			Теоретические	Практические				
<b>Модуль № 1 «Законы композиции и выразительные средства фотографии»</b>								
1.1	Понятие «композиция кадра». Изобразительные средства фотографии. Композиционные закономерности.	2	2					
1.2	Понятие «крупность» плана. Высота точки съемки, «ракурс». Линейная перспектива. Тональная перспектива. Смысловой и изобразительный центр кадра.	4	2	2				
1.3	Принцип равновесия в кадре. Ритмический рисунок. Выделение главного в кадре. Объект и фон.	4	2	2				
1.4	Жанры фотографии. Портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт	4	4					
1.5	Анализ композиции фотоизображения. Выделение объекта съемки на фоне различными приемами. Определение уравновешенных и неуравновешенных композиций.	8	2	2			4	

	<b>Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>зачет</b>
	<b>Итого по модулю 1:</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>				
<b>Модуль № 2 «Осветительное и фотосъёмочное оборудование»</b>								
2.1	Фотосъёмочное оборудование цифровое и аналоговое. Объективы, влияние фокусного расстояния на передачу перспективы и пространства.	4	4					
2.2	Широкоугольные объективы и возможности их применения. Длиннофокусные и телеобъективы. Основные виды светофильтров. Кратность фильтров и их влияние на изображение.	4	4					
2.3	Методы определения экспозиции. Экспозиционные параметры и их влияние на художественный замысел.	4	4					
2.4	Определение экспозиционных параметров при фотосъёмке на природе. Выполнение фотосъёмки архитектуры, пейзажа Выполнение фотосъёмки портрета	24	4	10			10	
2.5	Основы макрофотосъёмки. Макрообъективы. Принадлежности для макросъёмки. Технология фотосъёмки предметов. Макромир. Изучение живой природы.	4	4					
2.6	Естественные источники бликов и использование их в построении композиции. Выявление форм и фактуры живых организмов. Особенности освещения предметов. Различные поверхности предметов и особенности их фотосъёмки. Технология фотосъёмки предметов.	4	4					
2.7	Выполнение предметной фотосъёмки. Выполнение макросъёмки с использованием короткой	20		10			10	

	выдержки.							
	<b>Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>зачет</b>
	<b>Итого по модулю 2:</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>40</b>				
<b>Модуль № 3 «Творческая обработка цифровых фотоизображений»</b>								
3.1	Повышение качества изображений. Разработка стратегии ретуширования портрета. Тоновая и цветовая коррекция. Художественная правка изображений. Увеличение резкости. Улучшение освещения. Преобразование цветного изображения в черно-белое	8	4	4				
3.2	Методы тонирования. Улучшение структуры изображений. Уровни ретуширования. Удаление лишних или неудачных элементов. Обработка контуров.	8	4	4				
3.3	Улучшение черт лица. Улучшение структуры кожи. Корректировка фигуры, волос и устранение эффекта «красных глаз». Работа с мягким и избирательным фокусом	18	4	4			10	
3.4	Фотомонтаж и коллаж, отличительные особенности. Правила монтажа. Способы создания слоя. Слои и их применение. Особенности работы с многослойным изображением. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей и фотомонтаж. Творческие возможности фотомонтажа	20	4	6			10	
	<b>Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>зачет</b>
	<b>Итого по модулю 3:</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>				
	<b>Итоговая аттестация</b>							<b>Экзамен</b>
	<b>Всего:</b>							

